

LE PROGRAMME

SOMMAIRE

La 19 ^e édition, c'est parti !	2
Marie-Aleth GRARD	3
Benoît FALAIZE	
avec Laaldja MAHAMDI, Cécile BERTERREIX, Caroline CIRET-BERNET, Christophe MARSOLLIER, Amaury PIERRE	4
Philippe CHAMPY	5
Claude LELIÈVRE	6
Ange ANSOUR	7
Véronique BOIRON	8
Grégoire BORST	9
Joël BRIAND	10
Étienne BUTZBACH	11
Nelly CHABROL-GAGNE	12
Éveline CHARMEUX	13
Anne CLERC-GEORGY	14
Sylvain CONNAC	15
Patrice GOURDET	16
Frédéric GRIMAUD	17
Catherine HURTIG DELATTRE	18
Marie Odile MAIRE SANDOZ	18
Corinne LOIE	
avec la MGEN	19
Hélène LOMPECH	20
Florence SAVOURNIN	21
Anna STEVANATO	22
Katell TISON-DEIMAT	23
André TRICOT	24
ATELIER CHANTIER TRAVAIL MÉTIER 89	25
INFOS PRATIQUES	26
PROGRAMME UDA EN UN COUP D'ŒIL	Erreur ! Signet non défini.

LA 19^e ÉDITION, C'EST PARTI !

Nous voilà de nouveau à Port Leucate, sur le littoral méditerranéen, **pour cette 19^e édition de l'Université d'automne du SNUipp-FSU**. Nous sommes plus de 400 enseignantes et enseignants des écoles cette année encore au rendez-vous.

En réunissant les mondes de la recherche et de l'enseignement, le SNUipp-FSU poursuit son ambition de participer à la transformation d'une école en quête de la réussite de tous les élèves : faire avancer l'école ne peut se faire qu'en interrogeant notre métier, dans son contenu comme dans les conditions qui nous permettent de l'exercer.

L'école doit combattre les inégalités, en investissant dans l'école et en s'appuyant sur les enseignants. Nous avons besoin, entre autres, de pouvoir travailler ensemble, de formation pour mieux lutter contre les inégalités et faire réussir tous nos élèves.

Le SNUipp-FSU, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et la MGEN, vous propose un espace et un temps pour rencontrer la recherche, alimenter votre réflexion professionnelle et pour vous ressourcer à la fontaine de la pédagogie.

À cet événement, s'ajoute la diffusion d'un numéro spécial de *Fenêtres sur Cours* recensant ces travaux ainsi que de courtes vidéos sur son site et les réseaux sociaux.

N'hésitez pas à nous suivre et à communiquer également sur l'événement : **#udasnuipp**



Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/snuipp/>



Twitter : @leSNUtwtitte <https://twitter.com/lesnutwitte>



Instagram : <https://www.instagram.com/snuippfsu/>



Le site national : <https://www.snuipp.fr/>





LES PLÉNIÈRES



MARIE-ALETH GRARD

Marie-Aleth Grard, vice-présidente ATD Quart Monde, siège au CESE (Conseil économique social et environnemental) depuis 2008 au nom d'ATD Quart Monde. Elle a écrit un avis « Une école de la réussite pour tous » réalisé avec des personnes en grande

pauvreté et très diffusé.

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 14 h 15

GRANDE PAUVRETÉ, VIE DES FAMILLES ET IMPACT SUR LA SCOLARITÉ DES ÉLÈVES

L'école n'arrive pas à **atténuer les inégalités** dues à l'origine sociale ou culturelle : elle trie dès le plus jeune âge et, loin de combler ces inégalités, elle les aggrave. Après une présentation d'ATD quart monde, Marie-Aleth Grard s'attachera à définir la grande pauvreté pour mieux comprendre la réalité de la vie quotidienne de ces familles et d'en mesurer l'impact sur la scolarité des enfants. Comment les équipes enseignantes peuvent-elles se positionner pour aider ces enfants en situation de grande pauvreté et leur permettre de réussir comme l'ensemble de leurs élèves ?

Bibliographie :

CESE, avis de mai 2015, *Une école de la réussite pour tous.*

CESE, avis de mai 2017, *Un revenu minimum social garanti.*



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?



BENOÎT FALAIZE



**AVEC LAALDJA MAHAMDI, CÉCILE
BERTERREIX, CAROLINE CIRET-BERNET,
CHRISTOPHE MARSOLLIER, AMAURY
PIERRE**

Historien de l'éducation, ancien formateur à l'IUFM et l'Espé, chercheur en éducation. Il a dirigé dernièrement l'ouvrage « Territoires vivants de la République ».

La conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 20h45

LES TERRITOIRES VIVANTS DE LA RÉPUBLIQUE, OU ENSEIGNER EN MILIEU POPULAIRE

Le livre *Territoires vivants de la République*, c'est une musique discrète, qui ne fait pas le buzz ou n'entretient pas les peurs ; une voix collective de la réalité vécue par des enseignantes et enseignants qui va à contre-courant d'un discours dominant, exploité médiatiquement en permanence. Parmi les personnels enseignants, d'inspection etc, engagés dans ces territoires vivants de la République, beaucoup savent, et ils sont majoritaires, **le rôle de la pédagogie et les possibilités de travailler avec la jeunesse**. Avec un regard différent porté sur les enfants, sur leur famille, avec de la bienveillance qui n'est jamais de l'angélisme mais une vertu permettant une vraie exigence sur les savoirs et les apprentissages et qui postule que l'école peut réussir et le fait. Il est urgent de rééquilibrer les discours sur les banlieues et leurs personnes qui y habitent, dans des territoires de la République à part égale avec les autres. Il est urgent de dire les réussites quotidiennes de cette école au plus près des familles populaires, celle qui permet d'ouvrir les élèves à des conceptions différentes et nouvelles de leur environnement proche, qui délègue l'esprit et apprend des savoirs. Urgent aussi de rendre justice au travail quotidien des équipes enseignantes confrontées à la réalité sociale et aux attentes des familles et des élèves. Il faut **dire sans relâche les petites et grandes réussites du quotidien scolaire**.. Rendre justice aussi aux élèves qui, très majoritairement aussi, espèrent dans l'école, ont le goût du savoir, aspirent à bien travailler et à obtenir des résultats qui leur permettront d'engager leur propre avenir positivement, et donc celui de la société tout entière.

Bibliographie :

FALAIZE B.(direction) *Les territoires vivants de la République - Ce que peut l'école : réussir au-delà des préjugés*,. La Découverte, 2018.

FALAIZE B., *Enseigner l'histoire à l'école*, éditions Retz, septembre 2015.

FALAIZE B., *EMC cycle 2 et 3*, Retz, 2016 et 2017.





PHILIPPE CHAMPY

Ancien ingénieur de recherche à l'INRP durant 15 ans puis ancien directeur des éditions Retz durant plus de 20 ans, aujourd'hui à la retraite et auteur de l'ouvrage « Vers une nouvelle guerre scolaire ».

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 16 h 30

LES ATTAQUES CONTRE LA PROFESSIONNALITÉ ENSEIGNANTE ET LES CLÉS DE LA RIPOSTE

Jean-Michel Blanquer incarne le nouveau management technocratique à l'Éducation nationale. Il considère que les personnels enseignants sont la cause des ratés du système, notamment au primaire. Il entend donc leur dicter leurs méthodes pédagogiques, leurs didactiques, leurs outils d'évaluation et imposer des ressources labellisées. **L'instrumentalisation des neurosciences et du numérique vient en appui de cette politique hostile à la professionnalité enseignante.**

Après avoir passé en revue l'offensive de l'alliance « technos + neuros », l'intervention analyse les moyens de la riposte, notamment la défense de la liberté pédagogique dans l'optique des fondateurs de l'école publique laïque.

Bibliographie :

CHAMPY P., *Vers une nouvelle guerre scolaire. Quand les technocrates et les neuroscientifiques mettent la main sur l'Éducation nationale.* La Découverte, Paris, 2019.

CHAMPY P. en co-dir. avec ETÉVÉ C., *Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation.* 3^e éd. Retz, Paris, 2005.



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





CLAUDE LELIÈVRE

Professeur honoraire d'histoire de l'éducation à l'université Paris Descartes. Auteur d'une douzaine de livres sur l'histoire des politiques scolaires. Tient deux blogs consacrés aux politiques scolaires sur Médiapart et Éducpros.

IL EST LE GRAND TÉMOIN DE CETTE 19^e ÉDITION.

Sa conférence à l'UDA : dimanche 20 octobre à 10 h 45

LA PÉDAGOGIE AU CŒUR DU MÉTIER : LIBERTÉ(S) ET ENGAGEMENT(S)

En mai 2017, le nouveau ministre a dit : « *Il n'y aura pas de loi Blanquer; il y aura des évolutions du système qui ne seront pas verticales* ». Deux ans après, nous avons une loi Blanquer et **la « verticalité » l'emporte de façon inédite dans le primaire**, notamment dans le domaine pédagogique qui est au cœur du métier. Cela concerne en particulier les guides (pédagogiques), les évaluations telles qu'elles sont instituées et, plus généralement, la place et l'orientation dévolues à la pédagogie ainsi que l'ambition très restrictive énoncée par le ministre « *lire, écrire, compter et respecter autrui* ».

On verra que tout cela est au rebours - contrairement à ce que l'on pense souvent- des orientations préconisées dès les débuts de l'école républicaine et laïque.

Bibliographie :

LELIEVRE C., *Histoires vraies des violences à l'École*, Fayard, 2007

LELIEVRE C., *L'École obligatoire pour quoi faire ?* Retz, 2004



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.**

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





LES CONFÉRENCES



ANGE ANSOUR

Traductrice, professeure des écoles et fondatrice et directrice de Savanturiers-École de la Recherche, programme pédagogique porté par le Centre de recherches interdisciplinaires (CRI).

Sa conférence à l'UDA : dimanche 20 octobre à 8 h 30

L'ÉCOLE MISE AU DÉFI DE LA CRISE CLIMATIQUE

L'entrée dans l'âge de l'anthropocène (« l'ère de l'homme ») questionne avec vigueur les visées de l'école républicaine et même de tous les systèmes éducatifs. Quels outils intellectuels et éthiques pour les futurs citoyens et citoyennes d'une planète où les inégalités seront exacerbées par les changements climatiques ? Ange Ansur fait le pari que des personnes formées par la recherche à l'école pour toutes et tous sauront mobiliser des compétences de réflexivité critique, de collaboration, de créativité et de méthodologie pour créer un modèle social et politique équitable et juste. Par conséquent, l'éducation par la recherche poursuit une double ambition. En premier : **initier les élèves aux méthodes, enjeux et pratiques de la production scientifique des connaissances** pour apprendre progressivement, et dans un souci citoyen dès le plus jeune âge, à différencier informations réelles et infox. En second lieu, la complexité croissante des métiers éducatifs interroge la posture enseignante, à la croisée de la production et de la transmission des savoirs.

Bibliographie :

ANSOUR A., Éducation par la recherche : quelle posture pour l'enseignant ? in Médiations et processus d'apprentissage (Retz, 2019)

ANSOUR A., Enseignants et éducateurs, nous devons nous dresser contre un Munich écologique, Le Monde, 14 mars 2019



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?**





VÉRONIQUE BOIRON

*Enseignante chercheuse à l'INSPÉ d'Aquitaine, université de Bordeaux, laboratoire E3D
Didacticienne du langage oral, de la littérature de jeunesse*

Sa conférence à l'UDA : dimanche 20 octobre à 8 h 30

ENSEIGNER ET APPRENDRE LE LANGAGE ORAL À L'ÉCOLE MATERNELLE

La conférence définira **le langage oral en tant qu'activité propre** à un sujet et montrera l'importance de l'apprentissage du langage oral à l'école pour apprendre à parler-penser et pour apprendre et comprendre à l'école.

Le propos permettra d'interroger les attentes institutionnelles, les conditions d'un enseignement du langage oral et le rôle déterminant que jouent la culture et le collectif.

Bibliographie :

BOIRON V., Apprendre à parler-penser ensemble à l'école maternelle, LARDON I. PASSERIEUX C. (dir.). Apprendre à comprendre le monde : le pari de la complexité à l'école maternelle, Lyon : Chronique sociale, 2017.

BOIRON V., Raconter et lire des récits de fiction : effets comparés sur la compréhension d'élèves de maternelle, Repères, n° 50, 83-104, 2014.

BOIRON V., Développement du langage et de la pensée à l'école primaire : éléments de réflexion sur leurs interactions et leurs enjeux, TOUPIOL G. (dir.). Le langage : objet d'apprentissage, outil de pensée. Retz, 2011.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.**

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





GRÉGOIRE BORST

Professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université Paris Descartes, il dirige le laboratoire CNRS de psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant (LaPsyDE) à la Sorbonne. Il étudie le rôle des mécanismes de contrôle des automatismes, de détection de conflit et de doute dans le développement cognitif et socio-émotionnel de l'enfant et de l'adolescent et dans les apprentissages scolaires.

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 16 h 45

ÉTUDIER LE CERVEAU QUI APPREND : UN ENJEU POUR L'ÉDUCATION AU 21^e SIÈCLE ?

Les nouvelles technologies à disposition permettent d'étudier en temps réel les réseaux neuronaux qui sont impliqués dans différentes activités cognitives simples et complexes.

Ces nouvelles technologies d'imagerie cérébrale permettent également d'étudier finement les modifications engendrées par certains apprentissages, dans la vie quotidienne et à l'école, dans le cerveau de l'enfant, des adolescents et adolescentes et des adultes.

L'enjeu de cette conférence est de **porter un regard critique sur les apports et les limites de cette nouvelle science** à la pédagogie et à l'éducation d'aujourd'hui et de demain.

Bibliographie :

HOUDÉ O., & BORST G, *Explore ton cerveau, Kididoc, Paris : Nathan, 2019.*

HOUDÉ O., & BORST G. *Cerveau et apprentissages, Paris, Nathan, 2018.*

BERTHIER J.L., BORST G., DESNOS M., & GUILLERAY F. *Les neurosciences cognitives dans la classe, Paris, ESF, 2018.*



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.**

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





JOËL BRIAND

Maître de conférences et formateur honoraire en mathématiques, il mène des recherches sur l'enseignement des mathématiques à l'école primaire, particulièrement sur la construction du nombre.

Il a participé à la formation des cadres de l'Éducation nationale à l'ESEN de Poitiers.

Il est régulièrement appelé pour la formation de formateurs du premier degré en mathématiques en France et à l'étranger.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 10 h 45

MANIPULER POUR FAIRE DES MATHS OU LE BON SENS PRÈS DE CHEZ VOUS

La conférence reviendra sur cette affirmation apparemment pleine de bon sens : « *pour faire des maths il faut manipuler* » pour revenir sur 40 ans de recherches en didactique des mathématiques qui montrent **certes l'importance de la manipulation dans la genèse d'une activité mathématique mais à condition qu'elle s'intègre dans un processus plus complexe d'apprentissage**, pour être mise sous contrôle à l'aide de savoirs naissants.

C'est de cela qu'il conviendrait de débattre dans une formation retrouvée, afin que recule l'échec scolaire ségrégatif.

Bibliographie :

BRIAND J., Manipuler en mathématiques...oui mais, revue de l'APMEP, Au fil des maths. 2019.

BRIAND J., Manipuler ou manipulés,. revue Carnets rouges n° 15 janvier 2019.

BRIAND J., L'enseignement des mathématiques et ceux qui en parlent, Café pédagogique, 6 novembre 2018.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?**





ÉTIENNE BUTZBACH

**AVEC ARNAUD TIERCELIN,
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**

Étienne Butzbach est coordinateur du réseau Mixités à l'école pour le Cnesco.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 10 h 45

LA MIXITÉ SOCIALE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : UN DÉFI POLITIQUE, ÉDUCATIF ET PÉDAGOGIQUE

Depuis plusieurs années, la ségrégation croissante dans certains établissements scolaires, notamment les collèges, met en cause gravement la notion même d'école de la République. Cela a conduit les collectivités territoriales compétentes et l'Éducation nationale à élaborer et mettre en œuvre dans quelques territoires des politiques d'amélioration de la mixité sociale à l'école. Où en sont ces politiques ? Que nous disent-elles sur les éléments à réunir pour non seulement réussir à obtenir cette mixité, mais faire en sorte qu'elle soit un atout pour la réussite de l'ensemble des élèves ?

La conférence permettra de faire l'état des lieux de la situation de mixité sociale dans les établissements scolaires, d'effectuer un premier bilan des différentes politiques menées aujourd'hui dans certains territoires pilotes (Paris, Toulouse, Nîmes, Nantes, Lyon...), **d'identifier les ingrédients permettant de faire de cette mixité sociale une opportunité** pour repenser l'intervention des équipes éducatives dans l'ensemble des composantes de leur action : intervention pédagogique, vie scolaire, aide au travail personnel de l'élève, liaison école collège, implication des familles... et de définir les moyens indispensables à mettre en œuvre.

Bibliographie :

BEN AYED & BUTZBACH E. Ce que nous apprend l'observation d'une politique de mixité sociale au collège : le cas de l'agglomération toulousaine » in « Collectifs et collectivités à l'épreuve des enjeux éducatifs, à paraître novembre 2019

CNESCO, dossier sur la mixité sociale, juin 2015 et sur les inégalités territoriales, octobre 2018.

DIVERSITÉ n° 191, Mixité sociale à l'école, quelles interactions avec les territoires, janvier-avril 2018.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?**





NELLY CHABROL-GAGNE

Enseignante-chercheuse à l'université Clermont-Auvergne et co-responsable pédagogique du master Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales. Elle enseigne la littérature et l'édition de jeunesse dans plusieurs niveaux universitaires.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 8 h 30

LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE SOUS INFLUENCES MASCULINES

Ce n'est pas parce que les écrivaines et illustratrices sont souvent femmes que les codes de l'album d'enfance et de jeunesse, ce doux produit apparemment si anodin de l'édition, font la part belle au refus du sexisme. Au contraire, **les albums en question continuent à entretenir des stéréotypes de genre, parfois sans en être pleinement conscients**. C'est ce qu'expliquera la conférence, citant également des ouvrages portant une attention particulière à ces questions.

Bibliographie :

CHABROL-GAGNE N., *Quel genre de mères et donc quel genre de filles dans l'album de jeunesse ?*, dans *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, sous la direction de CLERMONT P., BAZIN L. et HENKY D., Peter Lang, 2013, 71-84.

ALARY V. et CHABROL-GAGNE N., *L'album. Le parti pris des images, études réunies*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2012, 278 p.

CHABROL-GAGNE N., « Filles d'albums. Les représentations du féminin dans l'album », *L'atelier du poisson soluble*, 2011, 238 p.



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





ÉVELINE CHARMEUX

Éveline Charmeux, agrégée de grammaire classique, a été formatrice d'IUFM et enseignante-chercheur à l'INRP à Paris. Professeur honoraire, elle se consacre au militantisme pédagogique et à l'écriture. Chercheuse de terrain, elle a pour domaines de prédilection l'enseignement de la lecture, de l'orthographe et, de manière générale, la maîtrise de la langue.

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 16 h 45

POUR UN APPRENTISSAGE DE LA LECTURE RESPECTUEUX À LA FOIS DES ENFANTS QUI APPRENNENT ET DU SAVOIR À MAÎTRISER.

Les préconisations et les usages officiels de l'enseignement de la lecture nient le fonctionnement de l'apprentissage et les pratiques des enfants. Ils ont une vision erronée de ce qu'est la lecture. La conférence visera à démontrer ces aberrations et proposera une autre démarche basée sur cinquante années de travaux, d'expérimentations et de réflexions avec des collègues de terrain. Basé sur les savoirs déjà existants des élèves, sur des supports réels de lecture et un travail réflexif sur la langue, **cet enseignement de la lecture vise à redonner sens et goût de lire aux enfants.**

Bibliographie :

CHARMEUX E., *Lire, c'est comprendre, donc apprendre à lire, c'est apprendre à comprendre*, éditions universitaires européennes 2018

CHARMEUX E., *Réconcilier les enfants avec l'écriture*, ESF 2016

CHARMEUX E., *Enseigner le vocabulaire autrement*, Chronique sociale Lyon 2014



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?**





ANNE CLERC-GEORGY

Professeure à la HEP du canton de Vaud en Suisse. Elle est membre du laboratoire Lausannois Lesson Study (3LS) et du groupe d'Intervention et de Recherche sur les Apprentissages Fondamentaux (GIRAF). Ses recherches portent sur la formation des enseignants et sur l'enseignement-apprentissage dans les premiers degrés de la scolarité. Plus particulièrement, elle s'intéresse au rôle des pratiques enseignantes dans la réussite des apprentissages des élèves et dans la construction des inégalités scolaires.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 8 h 30

(RE) DÉFINIR LES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX EN MATERNELLE

Il est courant de considérer que les apprentissages fondamentaux se réduisent à lire-écrire-compter. Or, si nous considérons que les fondamentaux sont le socle de la scolarité de l'élève, les apprentissages fondateurs de sa capacité à apprendre à l'école maternelle, ceux-ci sont le plus souvent non identifiés, non explicités, et donc rarement enseignés. L'élève qui déchiffre n'est pas nécessairement lecteur, celui qui récite la comptine numérique n'a pas nécessairement construit le nombre et l'élève qui accomplit les tâches qui lui sont proposées n'a pas nécessairement compris ce qu'on attend de lui à l'école. La réduction des fondamentaux à lire, écrire, compter génère de nombreux malentendus et favorise l'invisibilité, d'autres apprentissages réellement fondateurs de la scolarité.

En maternelle, le jeu permet à l'enfant de choisir librement les rôles qu'il investit et génère de forts apports développementaux. Il permet d'améliorer le niveau de concentration des élèves et l'observation des élèves pendant le jeu permet de mieux comprendre les compétences qu'ils maîtrisent.

Bibliographie :

CLERC-GEORGY A., *Pas d'apprentissage sans imagination ni d'imagination sans apprentissage. In GFEN Maternelle, Apprendre comprendre dès l'école maternelle. Réflexions, pratiques, outils. (pp. 25-35). Lyon : Chronique Sociale, 2017.*

CLERC-GEORGY A., *Le jeu à l'articulation entre apprentissage spontané et apprentissage réactif dans les premiers degrés de la scolarité. Actes du 6^e séminaire pluridisciplinaire international, 2018.*



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





SYLVAIN CONNAC

Professeur des écoles de formation initiale, Sylvain Connac est enseignant-chercheur en sciences de l'éducation (LIRDEF-EA 3749), maître de conférences à l'université Paul Valéry de Montpellier. Il axe ses recherches autour des approches didactiques et pédagogiques qui faciliteraient une prise en compte de la diversité des élèves, sans avoir à isoler les plus en difficulté. Il accompagne des équipes d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées qui développent des projets de classes coopératives.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 8 h 30

À QUOI SERT LE TRAVAIL DE GROUPES ?

La coopération entre élèves se définit comme l'ensemble des situations où des élèves apprennent ou produisent à plusieurs. Cela englobe des déclinaisons diverses, dont le travail en groupe. L'objectif majeur est de **prendre en compte la diversité des élèves** mais aussi de participer à la construction des citoyens et citoyennes de demain, autonomes et responsables qui pensent par eux et elles-mêmes.

La conférence présentera également le fruit de nos avancées sur le travail en groupe d'élèves, pour situer ses objectifs pédagogiques prioritaires et pour indiquer les principales précautions d'organisation repérées.

Il s'agira également de montrer **les conclusions d'une recherche sur l'activité d'élèves en train de travailler en groupe**.

Bibliographie :

CONNAC, S., DEMAUGÉ-BOST, B, GUIENNE, B., HUCHARD, I., QUIMBETZ, I., *Les pédagogies Freinet - Origines, concepts et outils pour tous*. Paris, éditions Eyrolles, 2019.

CONNAC S., *Enseigner sans exclure – La pédagogie du colibri*. Paris : ESF Editeur – Collection Références, 2017.





PATRICE GOURDET

Patrice Gourdet est maître de conférences en sciences du langage à l'université de Cergy-Pontoise au sein de l'Inspé.

Didacticien du français, ex enseignant et formateur du premier degré, son domaine de recherche est centré sur l'enseignement de la grammaire et en particulier du verbe à l'école primaire. Il est membre du laboratoire ÉMA.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 14 h 15

L'ÉTUDE DE LA LANGUE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE POUR MIEUX LIRE ET ÉCRIRE

Parler d'étude de la langue à l'école, c'est aborder de fait la question de la grammaire et de l'orthographe qui, en France, reste un point sensible et peu sujet au consensus. L'enseignement grammatical a toujours été instrumentalisé avec des attentes sociales lourdes et la finalité de cet enseignement est donc à poser de manière explicite.

Ce sera le premier point abordé : pouvons-nous parler aujourd'hui d'un consensus sur une ou des finalités de cet enseignement ? Nous tenterons, ensuite, de poser les principes **pour que cette étude de langue permette aux élèves d'améliorer la compréhension du fonctionnement de l'écrit** (en réception et en production).

La seconde question sera donc de savoir à quelle(s) condition(s) enseigner la grammaire contribue-t-il à l'amélioration du Lire-Écrire à l'école ? Nous nous appuyerons sur les recherches en didactique du français pour apporter des éléments et favoriser la réflexion et les échanges.

Bibliographie :

GOURDET P., *Enseigner la grammaire peut-il contribuer à l'amélioration de la production écrite ?*, CNESCO, Écrire et rédiger, 2017.

GOURDET P., LABORDE P., *Enseigner la morphologie du verbe autrement. Comment dissocier et travailler marques de personne et temps ?*, in Français aujourd'hui n°194, Armand Colin, p. 79-89., 2017.



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





FRÉDÉRIC GRIMAUD

Frédéric Grimaud, professeur des écoles, docteur en sciences de l'éducation est chercheur au sein du chantier travail du SNUipp-FSU / université Aix-Marseille sur la direction d'école.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 14 h 15

LE TRAVAIL « CONTRARIÉ » DE LA DIRECTION D'ÉCOLE

Le chantier travail du SNUipp-FSU a conduit dans les Bouches du Rhône une recherche de type clinique, en sciences de l'éducation, sur le travail de la direction d'école.

Nous présenterons le fonctionnement et les travaux conduits par ce chantier travail.

Nous expliciterons le cadre méthodologique de notre recherche.

Enfin nous partagerons des dilemmes qui rendent le métier de la direction d'école vivant: Gérer l'absence d'un collègue ? Recevoir dans son bureau un élève perturbateur ? Articuler le travail d'enseignement avec des tâches de directions ? ... autant de controverses que nous avons vécues au sein du chantier travail et dont nous soumettrons nos analyses à la discussion avec les participants à cette conférence.

Bibliographie :

GRIMAUD F., Le travail « contrarié » de la direction d'école, Syllepse, à paraître en 2019.

GRIMAUD F., Le travail hors la classe des professeurs des écoles, Syllepse, 2017





**CATHERINE HURTIG-
DELATTRE**

**MARIE-ODILE MAIRE-
SANDOZ**

Catherine Hurtig-Delattre, enseignante de longue date, a l'expérience de plusieurs fonctions : coordinatrice éducation prioritaire, directrice d'école maternelle et professeur maître-formatrice. Actuellement enseignante en maternelle à mi-temps et chargée d'études au centre Alain Savary à l'Ifé. Son intérêt pour la question de la coéducation s'est construit sur le croisement de son expérience d'enseignante, de parent, de formatrice et de ses engagements associatifs.

Marie-Odile Maire-Sandoz est chargée d'études au centre Alain Savary IFÉ - ENS de Lyon.

Leur conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 8 h 30

RELATIONS ÉCOLE-FAMILLE : DES GESTES PROFESSIONNELS EN CONSTRUCTION

Depuis la refondation de l'école (2013), le référentiel professionnel des enseignantes et enseignants intègre la relation avec les parents de leurs élèves comme partenaires incontournables à la réussite de leur enfant. Face à la diversité, certains enseignants et enseignantes expriment un sentiment d'insécurité pour accomplir des gestes auxquels ils et elles n'ont pas reçu de formation : accueillir, informer, dialoguer, impliquer les parents d'élèves.

Avec un ancrage dans les travaux de sociologie de l'éducation, un appui sur des démarches de formation et-ou d'accompagnement d'équipe d'école, Catherine Hurtig-Delattre et Marie-Odile Maire-Sandoz mettront en perspective des expériences dans la durée. D'une alliance éducative à la coéducation **elles invitent à agir avec les parents et non pour les parents.**

Bibliographie :

HURTIG DELATTRE C., La coéducation à l'international, un atelier à la RIDEF article Nouvel éducateur, 2019

HURTIG DELATTRE C., La coéducation à l'école, c'est possible ! Chronique sociale, Lyon 2016

HURTIG DELATTRE C., Restaurer le goût d'apprendre, L'Harmattan, Paris 2004



CORINNE LOIE



AVEC LA MGEN

Chargée de prévention et orthophoniste à la MGEN, Corinne Loie mène de nombreuses actions de prévention, de formation et de rééducation des troubles de la voix auprès d'enseignantes et enseignants. Elle produit également des supports pédagogiques d'aide.

Sa conférence à l'UDA : dimanche 20 octobre à 8 h 30

LA VOIX : SPÉCIFICITÉS DANS L'ENSEIGNEMENT, BONNES PRATIQUES ET DISPOSITIFS D'AIDE

Sur fond d'entraînement vocal à la performance de la prise de parole en classe, la conférence présentera des dispositifs officiels mais méconnus existant pour la préservation de l'instrument de travail premier de l'enseignant : la voix.

13% des enseignantes et enseignants présentent une pathologie vocale chronique qui les empêche peu à peu d'enseigner. La moitié souffre d'un inconfort vocal récurrent et s'en accommode...

La formation en INSPÉ au geste vocal, quoiqu'en nette progression, reste encore aléatoire.

Cependant, une bonne information et formation peuvent éviter de laisser sa voix « à l'autel de l'enseignement » grâce à des dispositifs précis qui l'aident à garder une voix fonctionnelle adaptée à sa pratique.

Que faire en cas de fatigue vocale permanente ? Comment obtenir un aménagement ou une modification de son poste de travail afin de faciliter la réduction de la charge vocale ? Peut-on se reconverter en cas de pathologie chronique et à quel prix ? Pourquoi fréquenter phoniâtres et orthophonistes ? Comment et pourquoi préparer sa voix ?

Corinne Loie présentera les différentes solutions pour se prémunir des pathologies vocales tout en alternant informations et joyeux moments de pratique vocale.

Bibliographie :

LOIE C., *Sept astuces pour protéger sa voix*, Valeurs Mutualistes, septembre 2017.

LOIE C., *La voix, un capital à protéger : livret de prévention de la voix*, Canopé de Seine-Maritime.





HÉLÈNE LOMPECH

Hélène Lompech est bénévole à SOS Méditerranée depuis un an et demi et référente de l'antenne des Pyrénées-Orientales. Elle remplit à terre la troisième mission de l'ONG, après sauver et protéger, celle de témoigner. Elle participe donc, avec les autres bénévoles, à informer le public de la situation en Méditerranée centrale, par des stands, des projections, des lectures de témoignages, des interventions scolaires.

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 16 h 45

SOS MÉDITERRANÉE : SUR LES ROUTES DE L'EXIL, DRAMES ET ENGAGEMENT CITOYEN

La conférence présentera l'ONG *SOS Méditerranée*, agréée par l'Éducation nationale, son action de sauvetage en mer en Méditerranée centrale, la situation actuelle dans cette zone et les problématiques auxquelles l'association doit faire face, tant d'un point de vue pratique que de politique internationale. Cette présentation se fera au travers de vidéos, lecture de témoignages et diaporama. Elle sera suivie d'une séance de questions-réponses.

Dans un deuxième temps, **un exemple d'intervention en enseignement primaire** (CM1-CM2) sera présenté, lui aussi suivi d'une séance de questions-réponses.

Bibliographie :

COLLECTIF, Méditerranée, amère frontière, Actes Sud, octobre 2019.

SOS MÉDITERRANÉE, L'odyssée de l'Aquarius - préface GAUDÉ L. - éditions Museo, juillet 2018.

RAJABLAT M, SCHMID L Les naufragés de l'enfer - - Digobar éditions, avril 2017.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?**





FLORENCE SAVOURNIN

Enseignante-chercheuse en sciences de l'éducation à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, Florence Savournin intervient dans l'INSPÉ Midi-Pyrénées. Elle est membre du laboratoire UMR-EFTS

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 14 h 15

ENSEIGNER DANS L'ÉCOLE INCLUSIVE : UN NOUVEAU MÉTIER ?

L'exigence d'une école inclusive appelle de la part de l'institution scolaire de profondes transformations. Il s'agit désormais de **prendre en compte, dans l'espace scolaire ordinaire, les besoins éducatifs particuliers des élèves** quelles que soient leurs caractéristiques personnelles, culturelles, sociales ou linguistiques.

En charge de mettre en œuvre cette nouvelle orientation de l'École, les enseignantes et enseignants (avec les AESH, les directeurs et directrices) rencontrent sur le terrain ces problématiques inédites qui viennent interroger le sens et les contours du métier.

Au-delà du discours affirmant le projet d'une école plus inclusive, l'engagement de l'Éducation nationale dans l'accompagnement et la formation, au plus près de leur contexte de travail, est aujourd'hui indispensable.

Bibliographie :

SAVOURNIN F. in Vers une société inclusive : diversités de formations et de pratiques innovantes, La nouvelle revue Éducation et sociétés inclusives, n° 85. Dossier dirigé par PELLETIER L et THOMAZET S.

SAVOURNIN F., De la difficulté aux troubles : vers une médicalisation des difficultés scolaires ? EMPAN n°101, avril 2016.

SAVOURNIN F., Quels effets de l'instrumentation dans l'accompagnement des « dys », Questions d'orientation n°3, revue de l'ACOP France, septembre 2016.





ANNA STEVANATO

Anne Stevanato, linguiste spécialisée dans le bilinguisme, est mère de trois enfants franco-italiens. Elle a complété ses études de linguistique avec une formation de management d'organisme à vocation sociale et culturelle au centre d'économie sociale (Cestes) du CNAM. Elle est la fondatrice et directrice de DULALA (D'Une Langue A L'Autre)

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 16 h 45

LA LANGUE MATERNELLE, UN SUPPORT PRÉCIEUX POUR ENTRER DANS LES APPRENTISSAGES

Comment les langues des enfants peuvent-elles être mobilisées pour entrer dans l'écriture et la lecture de la langue de scolarisation ? Comment favoriser dès le plus jeune âge une éducation à la paix en ouvrant les enfants au monde ? Quels outils mobiliser ?

Le concours *Kamishibai plurilingue* est un levier puissant proposant aux professionnels de l'éducation et aux enfants un projet créatif et innovant ouvert sur la diversité de langues à travers la création d'une histoire avec une dimension plurilingue (au moins quatre langues) et adaptée à l'outil kamishibai (technique narrative originaire du Japon).

Initié à l'origine par l'association DULALA en 2015, le concours *Kamishibai plurilingue* a permis à plus de 12 000 enfants et professionnels de créer des histoires en y intégrant une diversité de langues. La conférence permettra de présenter le projet et partager l'analyse des impacts.

Bibliographie :

PEDLEY, M. & STEVANATO, A., *Le concours Kamishibai plurilingue : un outil innovant pour diffuser l'éveil aux langues* », *Éducation et sociétés plurilingues*, décembre 2018, sur dulala.fr

ENJELVIN, G. D., *Un « outil Freinet » transversal venu du Japon : la tradition du kamishibai a du bon, même en 2018 !*, *The Conversation*, 7 février 2018.

DULALA, film « *Il était une fois le concours Kamishibai plurilingue* », <https://youtu.be/Linxlq96sXE>





KATELL TISON-DEIMAT

Katell Tison-Deimat est formatrice et coordinatrice nationale Art et Culture à l'OCCE (Office central de la coopération à l'école). Elle développe des projets d'éducation artistique en réseaux, en connivence de travail avec des enfants, des enseignants, des artistes, des auteurs, et des structures culturelles.

Dans le domaine Théâtre-Éducation, elle coordonne en particulier l'action THÉÂ.

Sa conférence à l'UDA : vendredi 18 octobre à 16 h 45

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, À LA CROISÉE DU CORPS SENSIBLE, DU JEU MÉTAPHORIQUE ET DE LA PAROLE ADRESSÉE.

Le théâtre, en tant qu'art, s'invite au sein de la sphère scolaire dans de belles démarches d'éducation artistique. Pour autant, théâtre et école nourrissent une relation complexe et passionnée, tissant des questions pédagogiques, interrogeant les enjeux et le sens des pratiques, la place de l'enfant, et des questions esthétiques sur les formes théâtrales engagées et la relation à la création. **Le partenariat enseignants-artistes, leur formation, figurent parmi les voies d'élaboration d'actions théâtrales**, qui ouvrent aussi les chemins du texte, du corps, du jeu, de la parole, de la présence à soi et aux autres.

Bibliographie :

LALLIAS J.C & MILLOT Fabrice, Fabrice Melquiot, un univers d'auteur en partage, DVD CANOPÉ, collection Entrer en théâtre, co- coordination TISON-DEIMAT K., 2010.

OCCE, L'enfant debout. Pratiques artistiques et coopération à l'école: quel théâtre?" CANOPÉ, 2008.

TISON-DEIMAT K., Onze rendez-vous en compagnie de Robin Renucci, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2005.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.**

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





ANDRÉ TRICOT

André Tricot est professeur de psychologie cognitive à l'université Paul Valéry de Montpellier. Il conduit ses recherches dans deux domaines : d'une part, les apprentissages et leurs difficultés, d'origines pathologiques ou non ; d'autre part, l'activité de recherche d'information dans les environnements numériques. Il a été responsable du groupe qui a élaboré le projet de programme pour le Cycle 2 en 2014-15.

Sa conférence à l'UDA : samedi 19 octobre à 10 h 45

ÉVALUER LES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES : POURQUOI ? COMMENT ?

Il est sans doute impossible d'évaluer les élèves, et plus généralement les humains. Et c'est tant mieux ! On peut cependant constater ce que les élèves font. Et comparer ce qu'ils font à ce qui était attendu qu'ils fassent. Pour ensuite interpréter, donner du sens à cette différence. Mais pourquoi faire cela ? La première difficulté de l'évaluation réside dans la confusion entre ses fonctions : est-elle au service des apprentissages des élèves ou de leur positionnement ? Est-elle au service des enseignants ? De l'institution ? L'évaluation a par ailleurs des effets secondaires : le simple fait de savoir que l'on est évalué change ce qu'on fait et la confiance que l'on a en soi. Enfin, **quelle est vraiment notre capacité d'interprétation de ce qu'a fait un élève ?** Quels diagnostics pouvons-nous faire ? Avec quels risques ?

Bibliographie :

TRICOT, A.. *L'innovation pédagogique*. Paris : Retz, collection Mythes et réalités, 2017.

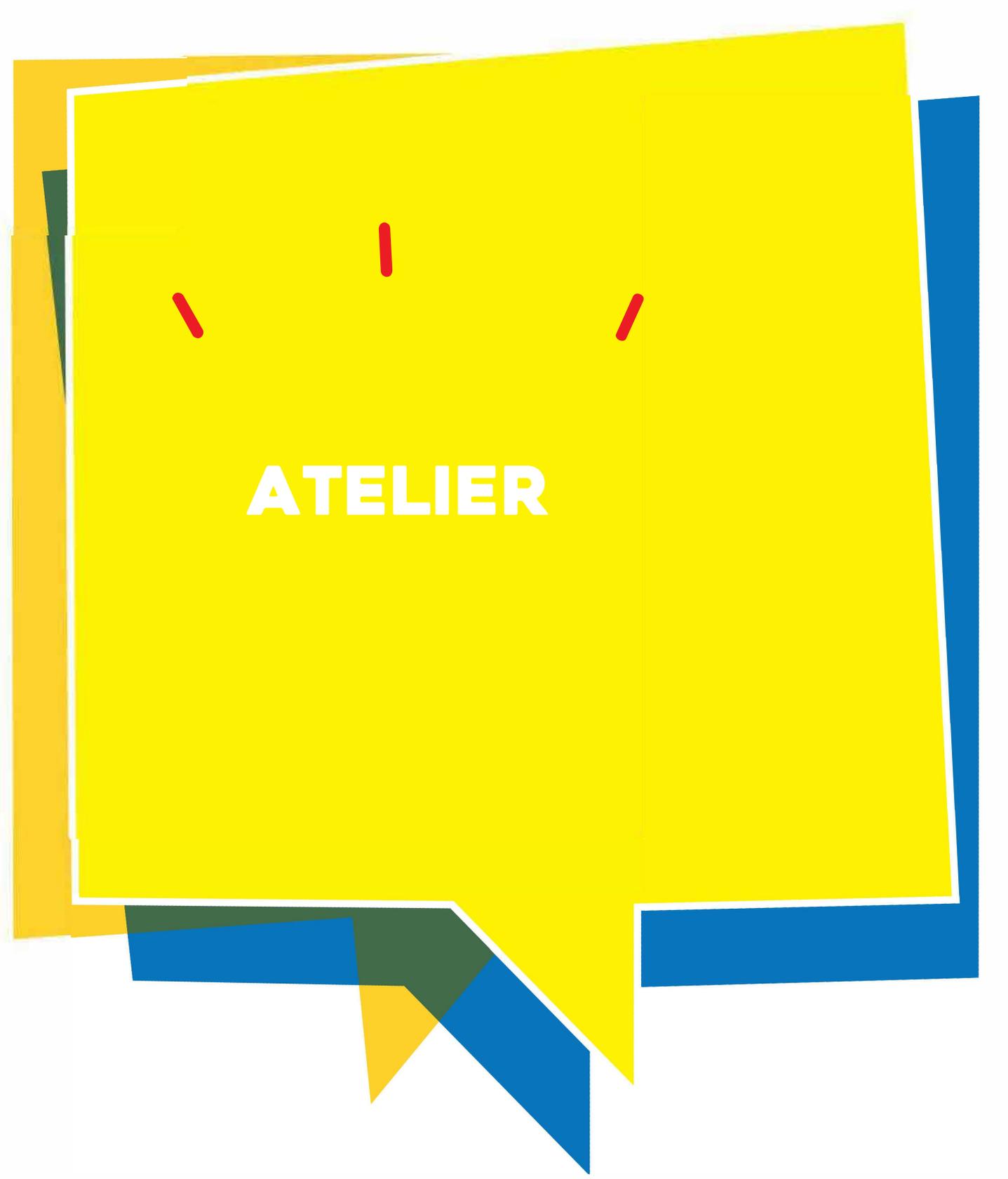
AMADIEU, F., & TRICOT, A. *Apprendre avec le numérique : mythes et réalités*. Paris : Retz, 2014.

MUSIAL, M., PRADÈRE, F., & TRICOT, A. *Comment concevoir un enseignement ?* Bruxelles : De Boeck, 2012.



REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.
C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?





ATELIER

CHANTIER TRAVAIL MÉTIER 89

Depuis plusieurs années Aurélie, Benoit, Élodie, Lorène, Marianne, Michèle, Sylviane, enseignants syndiqués au SNUipp 89, soutenus par Youri Meignan chercheur (initialement dans l'équipe de "clinique de l'activité" au CNAM, actuellement dans l'Unité de recherche "Formation et apprentissage professionnel") travaillent à mettre en œuvre des démarches qui questionnent le métier : pour enrichir la réflexion dans le débat professionnel, pour contribuer à une conscience professionnelle qui soit à la fois ressource individuelle et force commune partagée. Ils organisent des stages sur leur département afin de faire avancer cette manière de faire du syndicat un outil utile à la transformation de l'école par ses acteurs.



Samedi 19 octobre à 8 h 30 et 14 h 15. Dimanche à 8 h 30.

FAIRE CLASSE AVEC TOUS LES ÉLÈVES ? UNE QUESTION DE MÉTIER, UN ATELIER POUR LE DÉVELOPPER.

La forme : c'est un atelier de travail. Le fond : cette question professionnelle complexe, quotidienne, traverse le métier en tous sens et pourtant, reste une difficulté qui parfois ne trouve ni les mots, ni le lieu pour être énoncée et réfléchie. Elle renvoie à des interrogations quotidiennes sur les écarts et les variations dans l'engagement des élèves, les différences de progression dans les apprentissages, qui ne nous laissent jamais indifférents, jamais tout à fait tranquilles. Le chantier travail-métier 89 vous propose de **travailler collectivement** ce sujet au moyen d'un atelier associant tous les participants. Nous construisons ensemble une démarche avec les outils que nous utilisons habituellement : investigation de notre travail réel, quotidien à l'aide de traces du travail établies au moyen d'analyse de vidéos, instruction au sosie etc, afin de développer le métier commun et d'en faire une ressource individuelle et collective enrichie. Nous vous invitons à l'expérimenter ensemble.

Bibliographie :

CLOT, Y., & GOLLAC, M. *Le travail peut-il devenir supportable ?* Malakoff, France: Armand Colin, 2017.

Clot, Y., *Le travail à cœur pour en finir avec les risques psychosociaux.* Paris: La Découverte, 2010.

CLOT, Y., *Le travail sans l'homme - Pour une psychologie des milieux de travail et de vie (3e édition).* La Découverte, 2008.



**REPENSER L'ÉCOLE
AVEC CELLES ET CEUX QUI
LA FONT AU QUOTIDIEN.**

C'EST BEAUCOUP DEMANDER ?



INFOS PRATIQUES

Comment se restaure-t-on à l'Université d'automne ?

Les repas. Ils sont servis au restaurant du centre selon les horaires suivants :

petits déjeuners tous les jours à partir de 7 h et jusque 8h15

vendredi midi de 12h à 13h30

vendredi soir de 19h15 à 20h30

samedi midi de 13h à 14h15

samedi soir de 20h30 à 22h

dimanche midi, de 13h à 14h30 (*les paniers repas seront à retirer dans le hall dans la matinée.*)

Les pauses

Jus et viennoiseries sont à disposition à l'issue des conférences du matin.

Le thé et le café peuvent être pris au bar du SNUipp-FSU des Pyrénées-Orientales.

Le temps de l'apéritif, le bar, tenu par le SNUipp-FSU 66, ouvrira une demi-heure avant chaque repas.

Comment se documente-t-on à l'Université d'automne ?

Librairies, documentation diverse et souvenirs très gourmands sont prévus.

Près de la salle Méditerranée, un espace détente est proposé avec les librairies, des tables de documentation.

Des produits régionaux à vendre sont à votre disposition, près du bar.

